

WACHENDORF... une petite chapelle qui impose humblement le respect

par Jean ENGLEBERT - Professeur émérite ULg
jean.englebert@ulg.ac.be

Wachendorf est un petit village de l'Eifel, situé à quelques kilomètres au nord de la belle petite ville fortifiée de Bad-Münstereifel.

Celle-ci fut fondée aux alentours de 830 par des moines bénédictins. Traversée par le ruisseau ERFT, elle est entourée dès le XIV^{ème} siècle par une muraille comportant quatre tours. L'hôtel de ville gothique et plusieurs belles maisons à pans de bois datant des XVI et XVIII^{ème} siècles attirent de nombreux touristes comme aussi l'église paroissiale et celle des Jésuites.



Fig. 1 Le ruisseau ERFT traverse la petite ville de Bad-Münstereifel

Fort proche de la vallée de l'Ahr où mûrissent les raisins qui donnent les meilleurs vins rouges d'Allemagne, Bad-Münstereifel a de nombreuses raisons pour justifier une visite.

Et voilà que tout récemment une nouvelle construction, fort petite au demeurant, accroît la renommée de la région. De nouveaux pèlerins et en particulier, des architectes du monde entier, férus de réalisations contemporaines de qualité, accourent dans ce beau coin du nord de l'Eifel.

Peter ZUMTHOR a construit à Wachendorf une petite chapelle qui ne laisse aucun visiteur indifférent. Peter ZUMTHOR est un architecte "star" suisse, un des derniers lauréats du prix "Pritzker", auteur notamment du magnifique musée diocésain KOLUMBA à Cologne. Dois-je aussi rappeler aux architectes qu'il est l'auteur du remarquable pavillon de la Suisse près l'Exposition universelle de Hanovre ou des célèbres thermes de Vals en Suisse ?

La chapelle de Wachendorf est dédiée au suisse Niklaus VON FLUEHE, appelé plus simplement Bruder Klaus (1417-1487), sanctifié en 1947.

Elle a été commandée à Peter ZUMTHOR et construite par le fermier local Hermann-Josef Scheidtweilerand et son épouse Trudel sur un de leurs terrains. Selon ces derniers, ils souhaitaient remercier le ciel de leur avoir réservé une vie heureuse et aisée, sinon riche.



Fig 2 et 3 La chapelle dans son site près du village de Wachendorf.
On peut discerner les 24 couches de béton, banché à la manière d'un pisé.

La chapelle est fort petite, a un aspect de tour en béton et a été construite très simplement et fort facilement.

En effet, ZUMTHOR a proposé à ses clients de la construire eux-mêmes.



Ils ont dressé 112 troncs d'épicéas sur un plan plus ou moins triangulaire de 4 à 5 m², en réalité proche d'une forme stomacale. Les troncs convergent à une douzaine de mètres de haut tout en ménageant une ouverture au sommet d'environ 70 cm.

Après avoir réalisé tout autour un coffrage en multiplex sur une base pentagonale, le fermier a coulé 24 couches de béton, à raison d'une par jour. L'aspect extérieur est donc celui d'un pisé de béton.

Fig 4 La porte en acier inoxydable triangulaire pivote autour d'un axe vertical et est surmontée par une petite croix, seul signe extérieur de son appartenance à la religion catholique.

Un trou a été réservé pour permettre l'entrée, ainsi que de multiples petits trous pour assurer un éclairage complémentaire à celui venant du ciel à travers l'orifice supérieur.



Fig 5 A l'intérieur, les traces noircies des troncs d'épicéas et la vue vers le ciel.

Comme les troncs d'épicéas étaient difficiles à retirer, ils ont simplement été brûlés. Le béton à l'intérieur de la chapelle est donc noirci.

Plusieurs détails expriment la fonction de l'édifice et ont une signification religieuse*; les quatre éléments que sont le feu, l'eau, la terre et le vent y sont notamment perceptibles.

La porte d'entrée en acier inoxydable est triangulaire et comporte une serrure fort originale actionnant un verrou coulissant verticalement (figures 6 et 7). Par-dessus la porte, une très petite croix est accrochée au béton (figure 4).



Fig 6 et 7 la porte d'entrée en acier inoxydable, pivotante autour d'un axe vertical et son système astucieux de fermeture.

Le couloir d'entrée est courbé de manière à permettre l'acoutumance à la pénombre existant à l'intérieur (figure 8).

* J'espère que mon papier incitera un spécialiste à prendre le relais pour apporter un complément d'information spirituelle à mes propos d'architecte.

Le local est certes le plus étrange.

Après quelques minutes, on peut facilement lire le contenu d'un bréviaire, fut-il écrit sur parchemin.

Le sol est en béton brut auquel un mélange de plomb et d'étain a été ajouté. Non égalisé, il comporte en son centre un faible défoncement, de quoi ménager une flaque à l'eau qui tombe du ciel par l'oculus supérieur.

Trois cents demi-billes de verre de 4 ou 5 cm de diamètre, ferment les tubes scellés dans le béton. Elles confèrent à celui-ci l'aspect d'une voûte étoilée.



Fig 8 Le couloir d'entrée non rectiligne permet aux yeux des visiteurs de s'accoutumer à la pénombre.

Fig 9 Les demi-billes de verre confèrent un aspect étoilé à la paroi de béton noircie et délavée là où la pluie la nettoie. Remarquer l'anneau doré comportant six secteurs.

Un pilier métallique scellé dans le sol supporte la tête sculptée de Bruder KLAUS.

De même, un disque en cuivre ou en or (!) divisé en six est accroché à la paroi.

Un long boîtier en acier inoxydable rempli de sable fin sert de bougeoir.

Fig 10



Enfin, une boîte cubique en acier inoxydable comporte un tronc, un distributeur de bougies et de documents relatifs à la chapelle; à son pied un petit banc de bois sur deux simples tubes en acier inoxydable.



Fig 11 Le mobilier de la chapelle se résume au buste de Bruder Klaus, au petit banc, au bougeoir et au cube métallique comportant le tronc, la réserve de bougies et les dépliantes en langue allemande racontant l'origine de la chapelle.

Comme dans la chapelle de Ronchamp, due à LE CORBUSIER, comme dans le petit oratoire du couvent de la Tourette, oeuvre du même LE CORBUSIER, comme dans la Thorncrowne chapel due à Fay JONES à Eureka Springs en Arizona, comme dans l'église de pèlerinage de Neviges, due à Gottfried BÖHM, comme dans l'église Sainte Bernadette de Claude PARENT à Nevers, comme aujourd'hui dans la chapelle de Bruder KLAUS, les visiteurs ressentent de l'émotion.

On peut aimer ou ne pas aimer ces oeuvres, mais on ne peut toutefois y rester indifférent. Pour moi, il s'agit d'une enceinte sacrée, inviolable, digne d'un respect absolu. Avec des formes simples, avec des matériaux simples, Peter ZUMTHOR a su conférer à cet édifice une réelle grandeur et pourquoi pas l'éternité. Wachendorf va y veiller...
Wachendorf wird über seine Kapelle wachen.

P.S. : lors de mon dernier passage, une petite pancarte interdisait la prise d'images. Dommage.

